



BALADA BARRAZA

CABARET CONTÉ

Une histoire de l'Alcazar narrée et chantée par un duo déjanté...

«Le dimanche au bas de la Canebière, au bord du Port Vieux, le quai prend un aspect particulier. De loin, on aperçoit deux, trois, quatre groupes circulaires... [et] au milieu d'un public mêlé mais attentif, des musiciens installés autour d'un étalage de chansons. Les sons grêles des violons et des guitares voltigent sur l'aile de la brise saline. Puis la voix d'une chanteuse domine des harmonies faciles : on écoute dans un silence religieux. Que chante donc l'artiste improvisée ? C'est l'air en vogue, à la fois canaille et sentimental, l'air à succès qu'il suffit d'entendre une fois pour le fredonner jusqu'à l'obsession. »

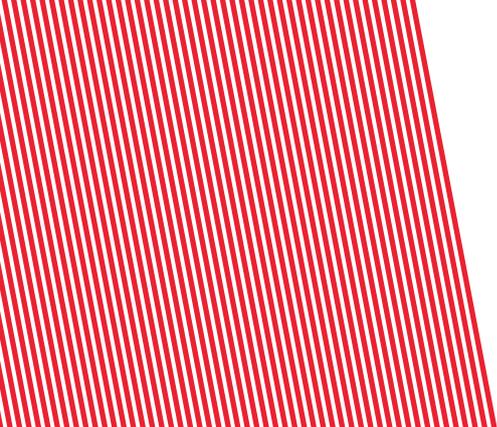
Et si l'on retournait là-bas ? Et si l'on poussait les portes de ce petit café conc' qui est devenu le grand Alcazar ? Et si l'on se laissait émouvoir de nouveau par ces répertoires ?

Deux comédiennes chanteuses, accompagnées d'une pianiste et d'un contrebassiste, vous racontent l'Alcazar depuis la première note chantée jusqu'à la fermeture du rideau. A travers des vestiges de toutes ces époques, retrouvés par hasard dans la salle obscure, nous retraçons l'histoire des chansonniers à Marseille.

« La chanson a beau changer de rythme, elle ne change pas de signification par le rire ou les larmes, elle est toujours et quand même l'éternelle élégie sentimentale, le plaisir ou la peine d'amour, la douleur ou la joie de chérir que se transmettent les générations. La chanson, délicieuse rabâcheuse, traduit le sempiternel accident de cœur par la plainte ou une gaîté débridée, et cela ne se terminera que lorsqu'il n'y aura plus, sur notre globe refroidi, un monsieur et une dame pour se donner la réplique. »

(citations : Pierre Echinard)





Histoire de raconter...

A Marseille, sur le cours Belsunce, une foule se presse devant un beau bâtiment. Un homme crie sur le trottoir et invite le peuple à entrer. Entrer pour écouter et voir la dernière revue ou le dernier chanteur en vogue.

L'Alcazar : une scène mythique où les inconnus comme les plus illustres se sont croisés. C'est l'histoire de ce lieu que nous racontons ; comme un conte qui commencerait par «Il était une fois...» et se terminerait par «Rideau!».

Balad'Alcazar, c'est aussi recréer l'ambiance des bals musette et « baletti », proposer à notre public de partager notre plateau le temps d'une valse ou d'une java. Une belle et grande histoire donnée à l'auditoire amassé autour d'un piano, d'une contrebasse et de deux voix.

Un escarpin, un fauteuil rouge, une vieille affiche : tout ça se trouvait là quand nous sommes arrivées. Un par un, ces objets font revivre des instants de chansons, de succès, des instants de défaites aussi et nous nous baladons entre plumes et paillettes au cœur de l'Alcazar.

Des coulisses à la scène, c'est l'histoire d'un lieu et d'une ville que nous nous proposons de raconter. Saynètes et parties chantées s'alternent pour faire revivre la scène de l'Alcazar, le temps d'une échappée musicale.

**Un spectacle imaginé et créé par
Cécile Petit et Marie Rodrigue**



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



AGATHE DI PIRO, musicienne

Pianiste, arrangeuse et compositrice, Agathe Di Piro est médaillée d'or en piano et formation musicale au conservatoire de Lyon et à l'ENM de Villeurbanne. Elle descend en 2010 à Marseille pour devenir pianiste accompagnatrice à l'ENSMDM. Très tôt elle est appelée à accompagner les classes du Ballet National de Marseille, du Ballet Preljocaj et du Ballet d'Europe. Pianiste éclectique, elle enrichit sa culture musicale au contact de musiciens traditionnels avec des groupes comme Sabâ (Maghreb) et Saïko Nata (mandingue), auprès desquels elle partage de belles scènes comme Babel Med ou le FJ5C, et enregistre en studio plusieurs albums.



CÉCILE PETIT, comédienne chanteuse

Formée auprès de la CIE DE LA RENAISSANCE (Armand Giordani) au théâtre classique et à l'escrime, elle se plonge ensuite dans la commedia dell'arte avec Carlo Boso et Luca Franceschi. Elle fonde en 2002 à Marseille la CIE MASCARILLE dans laquelle elle joue et met en scène des spectacles jeune public et tout public (*L'Étourdi*, *Le Prince de la Forêt...*). Elle travaille aussi avec les compagnies ART IMAGES, L'APICULA, AINSI DE SUITE et APRÈS LA PLUIE. Depuis quelques années, elle suit une formation au chant par Danielle Stefan et Marie-Ange Janucillo. Elle est impliquée de nombreux projets de PADAM NEZI (visites théâtralisées, *Petite histoire de l'Europe / de la laïcité...*).



JEREMIE CHARRAS, musicien

Musicien multi-instrumentiste, féru de guitare jazz, il débarque à seize ans à Marseille où il fréquente divers groupes et compagnies entre 1998 et 2006, en tant que guitariste, bassiste, saxophoniste puis contrebassiste. Après une parenthèse bretonne de quelques années, il intègre la CIE RARA WOULIB et monte le groupe RODÉO SPAGHETTI. Dans la même période il arpente la scène latine de la cité phocéenne, s'immerse dans la musique improvisée et expérimentale, et travaille dans les crèches et écoles de Marseille en tant que musicien intervenant. Depuis 2011, il se consacre essentiellement à la contrebasse, au chant et au travail de comédien, sans oublier sa découverte du gamelan balinaï BINTAG TIGA qui fut un déclic.



MARIE RODRIGUE, comédienne chanteuse

Québécoise, elle dépose ses valises à Paris en 2001 et intègre l'École Claude Mathieu. Comédienne et chanteuse, elle s'illustre dans des spectacles qui marient à la fois théâtre et chant. Elle crée ainsi *Ce soir, il pleuvra des étoiles* avec LES AMOUREUX TRANSIS. Elle joue dans *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson* et *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* (CIE VOIX PUBLIC), *La Ville* de Martin Crimp (m/s Rémy Barché), *Münchhausen* (CIE GRAND THÉÂTRE). Installée à Marseille depuis 2014, elle prend activement part aux projets de PADAM NEZI aussi bien en tant qu'interprète (visites théâtralisées) qu'en créatrice de spectacles (*Les Boîtes à saisons*, *Le Petit voleur de mots*, *La Val(i)se des émotions...*).

FICHE TECHNIQUE *BALAD'ALCAZAR*

Durée du spectacle : 1h

Le spectacle peut se jouer en salle ou bien en extérieur sur le principe d'un bal musette.

Besoins techniques :

- espace minimum de 5m sur 5m
- accès à l'électricité indispensable

Possibilité d'être autonome en matériel son et lumières. Piano sur place bienvenu (88 touches toucher lourd avec sortie sono intégrée ou dispositif son attenant).

Montage / Balances : 4h. Démontage : 1h.

Espace de préparation (loges) et catering pour 5 personnes (4 artistes et 1 technicien) à prévoir.

Nous contacter pour plus d'informations (plan feux, etc.).

Prochaines dates :

Calendrier en cours

Ils/Elles nous ont soutenus/fait confiance :

Commune des Pennes-Mirabeau
Commune de Simiane-Collongue
L'Alcazar à Marseille
Commune de Lambesc (13)
Commune de Jouques (13)
Commune de Saint-Cannat (13)
Commune de Mimet (13)
Commune d'Oppède (84)
Commune de Cuges-les-Pins (13)
Petit festival du Palais Longchamp (Marseille)
Atelier de Mars (Marseille, le Panier)

...

CONTACT

- ▶ 07 64 09 29 32
- ▶ contact@padamnezi.fr



Photos de ce dossier issues de la résidence à l'Atelier de Mars à l'automne 2017 et de la représentation à l'Alcazar à Marseille (Fête de la Musique 2019)

L'ASSOCIATION

L'association **PADAM NEZI** est une compagnie de théâtre fondée à Marseille en 2011. Son ambition est de mêler spectacle vivant et mémoire en montant des projets à destination de tous, aux formes les plus variées : visites théâtralisées (sites archéologiques, musées, villages et quartiers au riche patrimoine), spectacles jeune public et tout public, projets intergénérationnels sur la collecte et la transmission des souvenirs... Plateforme collaborative entre artistes et historiens, PADAM NEZI met tout en œuvre pour faire de la mémoire un lieu de rencontre et de réflexion. Un lieu de vie au présent.

LES AUTRES CRÉATIONS :

→ *Visites théâtralisées*

Création sur mesure de parcours théâtralisés sur des sites patrimoniaux, pour tous les publics dès 10 ans.

→ *Petite histoire de l'Europe / de la laïcité.*

Des petites formes théâtrales autour de thèmes d'actualité, pour revenir aux sources de certaines notions, tout public dès 10 ans.

→ *La val(i)se des émotions*

Un spectacle pour les tout petits (6 mois - 3 ans) ou pour les un peu plus grands (3 - 6 ans) pour les aider dans la gestion de leurs émotions.

POUR EN SAVOIR PLUS : www.padamnezi.fr



Association PADAM NEZI
9 rue Ranque 13001 Marseille
www.padamnezi.fr
contact@padamnezi.fr / 07 64 09 29 32

SIRET : 789 186 764 00021 | Licence spectacle : L-R-22-009237